**Les tapisseries flamandes de la Chaise-Dieu**

[**Présentation**](https://image2.slideserve.com/4600184/pr-sentation-l.jpg) **•**

La collection compte 14 tapisseries dont 12 constituent une suite complète. Elles sont exposées dans le chœur des moines, à l’emplacement pour lequel elles ont été faites. • Classées "Monuments historiques" en 1844, elles sont la propriété de la commune de La Chaise Dieu et affectées au culte catholique (loi 1905). • Elles ont connu deux programmes de restauration : par l’atelier des Gobelins en 1912-1921 et par la maison Aubry en 1973, ainsi que trois campagnes de nettoyage entre 1959 et 1996.

[**Une commande de l’abbé Jacques de Saint-Nectaire**](https://image2.slideserve.com/4600184/une-commande-de-l-abb-jacques-de-saint-nectaire-l.jpg) • Même en l’absence de tout document, on sait que les tapisseries de chœur de l’abbaye de La Chaise-Dieu ont été commandées par l’abbé Jacques de Saint-Nectaire, dont les armes apparaissent à de nombreuses reprises. • Elles ont été tissées entre 1501, après l’attribution par le roi des armoiries de l’abbaye qui y sont reproduites, et avril 1518, puisqu’un document nous dit qu’elles ont été exposées le jour de la fête de saint Robert. Jacques de Saint-Nectaire est né en 1461 d’une famille auvergnate riche et puissante. • Les liens que cette famille entretenait avec l’abbaye étaient nombreux. • Il entra à l’abbaye à l’âge de 12 ans. • Devenu profès et prêtre, il fut d’abord nommé prieur de Saint-Pantaléon (Limousin), puis en 1483 de Saint-Gemme (Saintonge). • Il fut élu abbé en 1491 et mourut en 1518. • Il se distingua par le goût des arts et la munificence. • Il fit achever le réfectoire et le cloître, reconstruire les bâtiments conventuels, refaire la toiture de l’abbatiale. • Il commanda les « draps imagés ». • Il réalisa également des travaux importants (chapelle et maison de l’abbé) au prieuré de Chanteuges où il aimait résider.

[**Un atelier inconnu**](https://image2.slideserve.com/4600184/un-atelier-inconnu-l.jpg) On ignore à quel atelier la réalisation de cette suite de tapisseries fut confiée. On pense qu’il s’agit d’un atelier flamand. Seuls les ateliers d’Arras, Bruxelles ou Tournai avaient à cette époque une envergure suffisante pour réaliser un ouvrage d’une telle dimension et d’une telle qualité. Il est même possible que l’atelier qui réalisa les deux tapisseries destinées à son usage personnel ait été différent de celui qui réalisa les tapisseries de chœur. Les points y sont moins fins. Elles sont bordées de guirlandes, comme il était d’usage à Bruxelles, alors que les tapisseries de chœur ne le sont pas.

[**Un thème typologique**](https://image2.slideserve.com/4600184/un-th-me-original-l.jpg) On ignore également qui a réalisé les cartons. Le sujet choisi n’est pas ordinaire. Le choix de montrer que *l’Ancien Testament annonce le Nouveau Testament* répond à une intention de lire la Bible. Les sources iconographiques sont évidentes. Comme l’avait relevé Émile Mâle, il s’agit principalement de *La Bible des pauvres*, ouvrage très populaire dans le monde germanique au XIVe siècle, mais aussi francophone. De façon complémentaire, ainsi que le montre Sophie Brun dans sa récente thèse, Les Chroniques de Nuremberg et certains peintres allemands comme Martin Shaungauer ont inspiré le cartonnier. L’intervention directe de l’abbé Jacques de Saint-Nectaire dans les choix iconographiques est probable.

La scène centrale se présente comme *l’accomplissement factuel, en Jésus, des prophéties de l’Ancien Testament*.

[**Une collection complète**](https://image2.slideserve.com/4600184/une-collection-compl-te-l.jpg) • La collection comprend 14 tapisseries. • Deux, représentant la Nativité et la Résurrection, n’appartiennent pas à la suite du chœur (Elles sont actuellement présentées dans la salle du trésor). Elles ont probablement été commandées par l’abbé pour son usage personnel (les armoiries de l’abbaye n’y figurent pas mais ses seules armoiries familiales) ; il est possible qu’il les destinait à son logis de Chanteuges. Si leurs cartons ont de nombreux points communs avec ceux des tapisseries destinées au chœur, on n’y retrouve pas les annonces de l’Ancien Testament.

Les 12 autres tapisseries, soit 24 scènes constituent une suite complète : le cycle liturgique y est présenté dans sa totalité de l’Annonciation au Jugement dernier. Leur disposition d’origine dans le chœur l’atteste. Un inventaire antérieur à la Révolution mentionne 18 tapisseries dont une en mauvais état disposée sur les marches de l’autel. 4 tapisseries ont donc disparu ; elles n’appartenaient pas à la suite du chœur, dont on voit qu’elle est complète. Les 24 scènes :

1. L’annonciation
2. La nativité : virginité de Marie
3. Adoration des mages
4. Fuite en Égypte
5. Massacre des innocents
6. Baptême
7. Tentations
8. Le réveil de Lazare
9. L’entrée à Jérusalem
10. Judas vend Jésus
11. Dernier repas
12. L’arrestation (baiser de Judas)
13. Jésus flagellé
14. Jésus couronné d’épines
15. Jésus devant Pilate
16. Jésus porte sa croix
17. Jésus cherche Adam et Eve
18. Mise au tombeau
19. Christ ressuscité
20. Les femmes au tombeau
21. Assomption
22. Couronnement de la Vierge
23. Jugement dernier

Jésus en croix (16 bis)

Les deux tapisseries à part :

1. Incarnation = Nativité
2. Rédemption = Résurrection

**Références web :**

<https://www.abbaye-chaise-dieu.com/visites/les-tapisseries-de-choeur/>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Actualites/Les-14-tapisseries-flamandes-restaurees-retrouvent-La-Chaise-Dieu-dans-un-cadre-magnifie>

Livres :

Ancien 1975 : <https://www.abebooks.com/tapisseries-lAbbatiale-Saint-Robert-Chaise-Dieu-Pr%C3%A9sentation-Michel/31110370641/bd>

Video :

<https://www.facebook.com/watch/?v=434278410531845>

<https://www.leprogres.fr/haute-loire-43/2019/07/13/les-tapisseries-de-la-chaise-dieu-exposees-dans-l-ancienne-chapelle-notre-dame-du-college>

Atelier de tissage d’art d’Aubusson :

<https://www.latapisserie.com/aubusson/home/index344.html>

Diaporama excellent :

<https://fr.slideserve.com/winka/m-ditations-sur-les-tapisseries-de-la-chaise-dieu>